

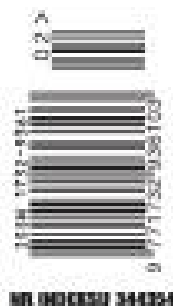
Szukaj nas również na tabletach i smartfonach

Nr 2 (45) kwiecień/czerwiec 2015

Cena 5,20 zł (w tym 8% VAT)

# VIP

MAGAZYN



NR INDEKSU 34434

Adam

★ **FERENCY**

Janusz Leon

★ **WIŚNIEWSKI**

Marcin

★ **WYROSTEK**



Twoja codzienna

**PORCJA ZDROWIA**



# Projekty na miarę natury, inspirowane pasją



Projekt obiektu, Gerni Mięta, Warszawa

**Na ile praca z naturalną przestrzenią i ukształtowana natura pozwala uruchomić wodze wyobraźni? Co najbardziej hamuje innowację architekta krajoznawcy w realizacji konkretnych projektów?**

– Zestawna przestrzeń i ukształtowana natura w dużej mierze powinny wpływać na wyobraźnię. Trzeba wiedzieć, jak podejść do, co już jest, z danym projektem, skupić się na wykorzystaniu i wyeksponowaniu walorów terenu do zagospodarowania. Zespół projektantów podczas tzw. burzy mózgów naprowadzi w pełni przestrzeń wodno-wyobraźni.

Różne są czynniki, które nie tylko hamują innowację architekta krajoznawcy, co po prostu na nią wpływają, jak chociażby wspomniana zestawna przestrzeń – tu również jej wielkość – i ukształtowana natura, ponadto wszelkie uwarunkowania zewnętrzne, klimatyczne czy też. Ikoniczna miasteczka – struktura zabudowy charakterystyczna dla przestrzeni miejskich. Do tego należy dodać innowację inwestora i jego oczekiwanie odnośnie projektu, a także budżet, którym dysponujemy.

**Co najbardziej panią inspirowane w pracy z krajoznawcą i sprawnie, że rezultat może być inspirowane dla innych?**

– Prace wszystkich panów z ludźmi i dla nich. Dobrze zaprojektowana natura pod względem funkcjonalnym, jak i estetycznym przestrzeń jest przystępna dla nas wszystkich. Parki,

LandAR  
PROJECTS

zieleńca, skwery – miejsca, gdzie możemy pracować, odpoczywać, plać, co zabaw dla dzieci, boiska, skateparki, ścieżki rowerowe, wspomaganie jego sportowy tryb życia, chodniki, drogi itp. – z tego wszystkiego korzystamy na co dzień. Ta przestrzeń może inspirować np. rodziców z dziećmi do spędzania jeszcze więcej czasu na świeżym powietrzu, młodzież do uprawiania sportu, ludzi starszych do spacerów. Za każdym razem analizujemy, kim jest docelowy użytkownik danego terenu, jakie są jego potrzeby i możliwości. Przykładowo dla mam z wózkami czy osób niepełnosprawnych najważniejsza będzie swoboda poruszania się, brak wysokich krawężników czy schodków, odpowiednio podjazdy itp. Inspiracją dla mnie jest również sama przyroda, a ściślej jej kooperacja z architekturą. W osobistej pracy towarzyszy nam hasło „Projekty na miarę natury, inspirowane pasją”. Priorytetem jest dla nas działanie w zgodzie ze środowiskiem naturalnym i oddanie mu należytego szacunku.

Warto tutaj przytoczyć badania CBOS-u z października 2010 r. „Polacy o architekturze”. „Zdecydowana większość ankietowanych – 82 proc. – deklaruje, że interesuje się tym, jak

*Cała sztuka w tym, żeby wszystko razem połączyć, znaleźć tzw. złoty środek. Na tym również polega praca architekta krajoznawcy. Analiza otoczenia, docelowego użytkownika, rozmowy z inwestorem są kluczem do stworzenia optymalnego projektu – mówi Urszula Ówiek, właścicielka pracowni LandAR Projects*



wygląda przestrzeń publiczna, w której żyją. Respondenci twierdzą, że zwracają uwagę na to, jak prezentują się budynki, drogi, placce oraz jak są skądś widziane i uregulowane poszczególne miejsca w ich miejscowości”. Praca architekta krajoznawcy jest zatem niezwykle ważna, uprawiając życie.

**Jakie elementy składają się na udany projekt przestrzeni publicznej i decydują o dobrym efekcie finalnym? Co jest kluczem do pogodzenia estetyki i funkcjonalności?**

– Trzeba zacząć od kwestii uprawnej współpracy projektanta, inwestora i firmy budowlanej, która realizuje zadanie. To jest podstawa. A jeżeli chodzi o poszczególne elementy, składające się na udany projekt, można wymienić: analizę potrzeb klienta, możliwości terenu – m.in. wielkość, kształt,

➤ pokonanie, charakter i styl otoczenia, dobór materiałów i roślinności, doświadczenia, zaangażowanie i dokładność architekta. Połączenie estetyki i funkcjonalności nie stanowi problemu. Duża ilość różnorodnych materiałów, technik i przede wszystkim wiedzy umożliwiają ich kooperację.

**Jaki rodzaj przestrzeni jest największym wyzwaniem dla projektanta, który musi zaplanować jej kompleksowe zagospodarowanie? Jakiej projektuje się przestrzeń publiczną czy przydomową ogrody na zlecenie indywidualnych klientów?**

– Największym wyzwaniem są na pewno przestrzenie zielonizowane, np. pokopalniane, gdzie należałoby zadbać o stopniowe przywrócenie wartości ekologicznych. Ponadto wspomnianą wcześniej tzw. bramka miasteczka i małe przestrzenie pomiędzy ulicami. Do tego zaliczania parkowo-parkowa, odwołanie estetyki i funkcji w przekształceniu na współczesność. Wyzwaniem są również tereny naturalne, zachowanie atrakcyjności przyrodniczej przy jednoczesnym udostępnieniu ich dla ludzi.

Projekty przestrzeni publicznych są zwykle trudniejsze. Tym bardziej, że zaangażowani są przy nich specjaliści różnych branż, np. elektrycznej, sanitarna czy drogowej, a ich prace muszą być spójne. Ponadto teren taki służy ogółowi, zatem musi spełniać oczekiwania wielu osób. Do tego dochodzą wszelkie dokumentacje, formalności itp. Dużo też jednak zależy od klienta i tego, jak ułożyła się współpraca.

**Który realizacja biura Land&Art najbardziej napawają panią dumą i mogą służyć za wycieczkę firmę?**

– Na pewno projekt zielonej wieży w nowoczesnego, stylowego, a równocześnie ekologicznego budynku Casen Wings w Warszawie oraz jego otoczenia. Zadanie to okazało się prawdziwym wyzwaniem ze względu na ograniczoną przestrzeń przeznaczoną pod rośliny, walczenie w przeważającej części teren, jak również ze względu na fakt, że pod większą częścią obszaru zagospodarowania znajdują się garaże podziemne, a to oznacza roślinność sadzoną na stropie, co z kolei wiąże się z niewysoką warstwą substratu glebowego. W związku z tym zastosowaliśmy gatunki niewymagające dużej ilości ziemi, a w przy-



Projekt placu ul. Juchowicza, Płock

**NAJWIĘKSZYM WYZWIANIEM SĄ NA PRAWO PRZESTRZENIE ZDEGRADOWANE, NP. POKOPALNIANE, GDZIE NALEŻAŁOBY ZADBAĆ O STOPNIOWE PRZYWRÓCENIE WARTOŚCI EKOLOGICZNYCH. WYZWIANIEM SĄ RÓWNIEŻ TERENY NATURALNE, ZACHOWANIE ATRAKCYJNOŚCI PRZYRODNICZEJ PRZY JEDNOCZESNYM UDOSTĘPNIENIU NIENI DLA LUDZI.**

plaku drzew podnieśliśmy warstwę i zabezpieczoneśmy całość ziemi za pomocą mat. Wszystko po to, żeby uniknąć problemów z przyjęciem się roślin.

W projekcie znalazły się kompozycje roślinne, które podkreślają elementy fasady budynku, jak również optycznie poszerzają wąskie powierzenia. Inwestor starał się o certyfikat ekologiczny, w związku z tym trzeba było spełnić określone warunki, m.in. zastanowić dużo różnych gatunków na niewielkiej przestrzeni, posadzić nowe drzewa jako rekompensatę dla wycinki tych już występujących na tym terenie.

Również tereny w Płocku, m.in. będący w trakcie realizacji Plac Rudowski z okrągłą fontanną, urządzonej kaskadami i szklanym mościkiem – także stworzone, drzewami, krzewami, kwiatami jest wyjątkową reali-

zacją w naszym portfolio. To idealne miejsce na odpoczynek i rekreację. Wymagana miasteczka. Nie mogą posiedzieć skwaru przy ul. Juchowicza z piękną, różnorodną roślinnością, w tym drzewami owocowymi, które pozostały z dawnego sadu. W tej inwestycji chcieliśmy również o zachowanie walorów estetycznych tego miasteczka, które zapowiadają piękno kwitnące wiśnie, jabłonie i grusze, jak i historię, która tworzy jego „ducha”. W projekcie uwzględniliśmy niewielki, otwarty, cały wysypsty piaskiem plac zabaw, który stanowi prawdziwą frajdę dla dzieciaków, ściągali apocrowo o nieregularnych naturalistycznych kształtach, dużo ławek, stojaki na rowery. Wszystko jest wpisane do otoczenia, co tylko dodaje uroku. Tutej również z inicjatywy PKN ORLEN powstała ścieżka edukacyjna poświęcona szkółce wędrownemu.

Zadania naszego biura w Płocku, ich ilość i różnorodność pozwoliły stworzyć spójne wizualnie projekty. Istotną rolę również odegrała współpraca z przedsiębiorcami drogowymi w Banko-Zdroju czy Koszalinu Dolnym, a także sportowców, jak np. Orlik w Zgierzu.

**Jakie kompetencje i umiejętności, a może również cechy osobowe, są niezbędne przy współpracy z klientem, by osiągnąć sukces w zakresie architektury krajobrazu zielonego na miasto profesjonalisty? Jak ważne są dla państwa wiedza i doświadczenie?**

– Wiedza, doświadczenie, profesjonalizm to oczywiście podstawa. Konieczna jest również kreatywność. Projektant powinien być kontaktem, człowiekiem ludzi i świata, a także wrażliwy. Nie może być się zmian i nowości. Do tego należy dążyć: zaangażowanie, odpowiedzialność i terminowość oraz umiejętność pracy w zespole i mamy idealnego architekta krajobrazu!

**Na czym polega właściwe dostosowanie projektu do oczekiwań klienta, a także do charakteru otoczenia i potrzeb docelowego użytkownika przestrzeni?**

– Celem jest w tym, żeby wycisnąć z otoczenia, znaleźć tzw. złoty środek. Na tym również polega praca architekta krajobrazu. Analiza otoczenia, docelowego użytkownika, rozmowy z inwestorem są kluczem do stworzenia optymalnego projektu.

Rozmawiała: **Marlena Szczepańska**